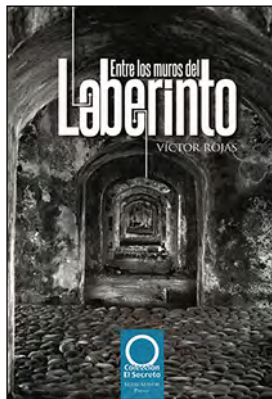


# Libros



ENTRE LOS MUROS DEL LABERINTO

**VÍCTOR ROJAS**

El Errante Editor  
México, 2015

En 2015 ocurrió un hecho que, aunque no tuvo que ver directamente con la literatura, fue en todos sentidos una obra poética. Un hombre recibe en donación un riñón de parte de su esposa en una prolongada travesía de hospitales, preparaciones físicas y psicológicas, análisis y finalmente las intervenciones que mantuvieron en vilo a una numerosa comunidad de amistades que pudo enterarse gracias a la inmediatez del Facebook.

La fuerza que las palabras ejercían en mí, desapareció. / Ahora, mis huesos crecen discordes y mis músculos se atrofian. / Y me he dado a los experimentos secretos; dormir cien horas boca arriba, / dejar doler un riñón por pausas cronometradas, orinar sangre a gotas / sin siquiera pestañear, añorar mis más simples fantasías sexuales / y un amor que no fue ni será, protegido por esta ingravidez azul de las palabras vacías. (*Entre los muros del laberinto*, p. 82).

El hombre era Víctor Rojas, y su esposa, Miraceti Jiménez, editores poblanos de largo andar que coronaron su odisea con sendos libros que, aunque no buscaban la inmortalidad borgeana, sí son parte de una celebración de vida, de supervivencia, de éxito humano y amoroso. Hoy comentamos el de Víctor Rojas, *Entre los muros del laberinto*, un libro de poesía que se adentra en los abismos de la nostalgia y el sueño, que va de los recuerdos de su infancia hasta la cercanía de la muerte, entre los muros de un laberinto hospitalario.

Un hombre debería describir, con claridad, la magnitud de mi experiencia; / pero no la conozco ni viene a mi memoria ninguna que haya leído o duerma en mis oídos. / Mi mujer, mi pobre mujer piensa que aún escribo poesía o que alguna vez lo hice. / Así que oculto estas notas bajo nombres raros en archivos invisibles que a veces olvido. / No quiero lastimar una creencia que no le hace mal a nadie, que es sólo brillo en sus ojos. / Un día cualquiera me despojaré de mí y, como en aquella novela de Chesterton, / me elevaré hacia el silencio, cumplidas todas las palabras (p. 82).

*Entre los muros del laberinto* es un libro breve de 87 páginas bellamente encuadernado en pasta dura ilustrada con una foto que el propio autor tomó en el castillo de San Juan de Ulúa; sin prólogo, el ejemplar está dividido en tres partes: Vestíbulo, Pasillo y Salida, pasajes insalvables en nuestro tránsito por el laberinto de la vida que en este caso transitamos de la mano de un escritor que no se extiende más de lo necesario, que medita con profundidad cada paso por las baldosas de un camino húmedo de dolor y, paradójicamente, de optimismo. Sobrio y a su manera sabio en la antesala de la muerte, Víctor Rojas nos ofrenda 65 poemas sobre el arte de vivir y de morir que nos recuerdan, inevitablemente, nuestra propia finitud. (LN).



## UN PASEO POR LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

**ARNALDO GONZÁLEZ ARIAS**

Editorial Nuevo Milenio

La Habana, 2016

La cultura científica es necesaria por las siguientes razones: posibilita el conocimiento de nosotros mismos y el mundo que nos rodea, mejorando nuestras condiciones de vida; promueve la concientización y la participación en problemas que afectan a la sociedad y facilita la toma de decisiones sobre la base de criterios sólidos, que son los científicos.

Esta reflexión pertenece al libro del doctor cubano Arnaldo González Arias (La Habana, 1946), graduado en Ciencias Físicas y profesor e investigador de la Universidad de La Habana por 30 años, editor de la Revista Cubana de Física con especialización en temas de magnetismo y técnicas termoanalíticas, que busca en su dilatado trabajo de divulgación un criterio para diferenciar la ciencia de las pseudociencias y pseudotecnologías, extendidas en tantos lugares gracias a los modernos medios de difusión masiva, con el único y saludable objetivo de evitar daños a las personas y a la economía.

Para González Arias se considera pseudociencia cualquier método, técnica, receta, norma, práctica, recurso o procedimiento que se publicite como científico, sin serlo. Y ante esta realidad surge una pregunta: ¿existe alguna forma simple de conocer si una propuesta que se publicita como científica lo es en realidad?

Este libro pretende responder esa pregunta a la vez que contribuir a la divulgación de la cultura científica y servir de ayuda a aquellos que se sienten atraídos por la ciencia y la tecnología para comprender mejor el quehacer científico. Consta de tres partes. En la primera se describe nuestro entorno y las principales amenazas que confronta el medio ambiente en la actualidad. La segunda hace énfasis en la energía y sus fuentes alternativas, mientras que en la tercera se presenta un conjunto de materiales, instrumentos y dispositivos de uso común, algunos novedosos y otros no tanto, con la idea de entender su funcionamiento. También intenta contribuir a que el lector no especializado tenga una idea más precisa acerca de los procedimientos científicos y cómo diferenciarlos de la pseudociencia.

Arnaldo González Arias, actualmente profesor invitado en la Universidad Técnica de Manabí de Ecuador, ha publicado además de este texto, los siguientes libros: *Errores y mediciones* (1984); *Análisis térmico diferencial y otras técnicas termoanalíticas* (1986); *Técnicas experimentales del magnetismo* (1986); *¿Qué es el magnetismo?* (2001); *Física para geografía* (2003) e *Introducción a las técnicas termoanalíticas* (2014).



PROFÉTICA  
CASA DE LECTURA  
**EMMA YANES**  
Secretaría de Cultura, INAH  
México, 2016

Una casa es como la piel, que guarda quién sabe qué historias del cuerpo. Las casonas antiguas nos permiten viajar al pasado y al presente con solo estar ahí. Es el caso de la antigua casa colonial ubicada en la 3 sur 701 del centro histórico de la ciudad de Puebla, cuya historia de tres siglos es recuperada en este libro de la historiadora Emma Yanes, desde su construcción hasta su conversión en el centro cultural Profética, Casa de la Lectura, que felizmente abrió sus puertas en 2003 con 450 metros cuadrados de área comercial y más de 40 mil libros a la venta.

El libro de Emma Yanes nos permite conocer quiénes fueron los inquilinos y entrelazar sus vidas y las de la casa con la propia historia de la ciudad, pues curiosamente la casa en diversas épocas y circunstancias contó con una biblioteca, como si en efecto su destino fuera el de invitar a la lectura, tal como lo hace hoy Profética, una casa que invita a “leer por gusto, por curiosidad. Leer literatura como la manera más privilegiada de vivir todas las vidas que nos habitan y que no se resignan solo a lo que estamos viviendo encerrados en un cuerpo siempre limitado”, afirma la autora.

Las sorpresas para los lectores no terminan ahí. Además de su librería, Profética cuenta con una biblioteca pública y gratuita especializada en literatura con 6 mil volúmenes en estantería abierta, disponible a los lectores 12 horas diarias los siete días de la semana. Buena parte del acervo se consiguió por compra directa a las principales casa editoriales del país y otro tanto por donación de instituciones como la BUAP, CONACULTA y el INAH, entre otros, así como de amigos y escritores que han recorrido junto con ella el esfuerzo por llevar a la gente el placer y el beneficio de la lectura.



RADIO BUAP, UNA HISTORIA POR CONTAR  
**FLOR COCA SANTILLANA Y NICOLÁS DÁVILA PERALTA**  
 Benemérita Universidad Autónoma de Puebla  
 México, 2015

En 1993 inició finalmente la ansiada estación de radio universitaria en Puebla ante una gran expectativa y la urgente cobertura necesidad de una radiodifusora cultural en una ciudad que la demandaba a gritos. La noticia, sin embargo, tenía historia, una verdadera lucha de tres décadas que había iniciado en los años sesenta como parte del movimiento estudiantil y que ahora, por fin, alcanzaba su madurez institucional en su ubicación del 96.9 de frecuencia modulada.

En el libro *Radio BUAP, una historia por contar*, de la experimentada maestra y conductora Flor Coca Santillana y Nicolás Dávila Peralta, publicado por la Dirección de Fomento Editorial de la propia universidad en 2015, se hace un recuento de cada etapa de esa prolongada construcción de una voz pública –no siempre autorizada– de la BUAP.

“Flor Coca y Nicolás Dávila Peralta asumen, en un mano a mano, la tarea de recobrar esa historia”, afirma en el prólogo José Carlos Blázquez. “En tanto que Coca asedia sus recuerdos como una de las protagonistas que fue de esa primera aventura, Dávila Peralta retoma la historia allí donde se marca un nuevo comienzo y la radio universitaria deja de ser un anhelo para convertirse en una realidad.”

*Radio BUAP, una historia por contar* es también un recuento colateral del movimiento estudiantil universitario que logró su primer paso en 1962, cuando en la lucha por la reforma universitaria los jóvenes improvisaron con micrófono y bocinas en los balcones del edificio Carolino lo que llamaron “Radio UAP, la voz de la justicia y la razón”. Y el entusiasmo que, años después, un puñado de jóvenes pusieron en una inocua aventura radiofónica, imposible de ser más experimental, que aglutinó las voces universitarias que pedían más y mejores herramientas de difusión.

En una segunda parte de este estudio se hace un seguimiento de Radio BUAP tal como la conocemos hoy, con sus 22 años de trayectoria, sus programas y la mayoría de los conductores y directivos que han hecho posible su evolución, ilustrado con un amplio colofón de fotografías que dan un rostro a todas esas voces que hemos escuchado en su frecuencia cultural. “Este es Radio BUAP, la universidad en la radio.” Y sí, es lo que es.